



## Guía de Lengua y Literatura N°17 1° medio

### Unidad 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 07 de septiembre, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 1° medio:

#### Objetivo:

I. Leer y comprender las características de la tragedia griega para identificar la relevancia de los orígenes del teatro.

#### Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 11 de septiembre a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 9 de la mañana a las 16 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

#### ❖ Recordar aprendizajes previos:

1. Caracteriza un personaje de las obras de Radrigán. Respuesta:
2. ¿Cuál es la diferencia entre personajes protagonistas y antagonistas? Respuesta:
3. ¿Cuál es el conflicto principal de la obra La nona de Roberto Cossa? Respuesta:
4. ¿Cuáles son las palabras polisílabas? Respuesta:

#### ❖ La tragedia, lee de las páginas 174 y la 175 del texto del estudiante:

La tragedia es un tipo de obra dramática cuyos orígenes se sitúan en la Antigüedad. Se caracteriza por la presencia de personajes que, enfrentados al destino o a los deseos de los dioses, podían morir o ser destruidos.



- ❖ **Género dramático**, lee la obra de las páginas 176 a la 186 del texto del estudiante:

**Antígona** (fragmento)  
Sófocles

La acción transcurre en el Ágora de Tebas, ante de la puerta del palacio de Creonte. La víspera, los argivos, mandados por Polinices, han sido derrotados: han huido durante la noche que ha terminado. Despunta el día. En escena, Antígona e Ismena.

ANTÍGONA: Tú, Ismena, mi querida hermana, que conmigo compartes las desventuras que Edipo nos legó, ¿sabes de un solo infortunio que Zeus no nos haya enviado desde que vinimos al mundo?



→ Responde las preguntas de la **página 187** del texto del estudiante:

1. ¿Cuál es el castigo por incumplir la ley de Creonte?
2. ¿Por qué Creonte cree que Ismena es cómplice de Antígona?
3. ¿Cuáles son los argumentos de Antígona para sepultar a su hermano?

- ❖ **Teatro Griego:** Las cuatro formas teatrales del drama griego eran la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo.

❖ **Ortografía:**

→ En nuestro idioma:

Las palabras están constituidas por vocales y consonantes. Las vocales son cinco: A, E, I, O, U. Estas vocales se clasifican en :

- abiertas, fuertes o llanas ( a – e – o )
- débiles o cerradas ( i – u )

Las vocales y consonantes se agrupan formando lo que se conoce como sílaba.

En toda palabra encontramos una sílaba donde se carga la voz llamada sílaba tónica.

Aquellas

sílabas donde no se carga la voz se llaman sílabas átonas.

Donde se produce este golpe o mayor intensidad de voz hablamos de acento. Esto quiere decir que todas las palabras tienen acento.

→ Secuencia Vocálica:

Es la pronunciación de dos o tres vocales seguidas sin que entre ellas exista una consonante, excepto la H puesto que esta en nuestro idioma no tiene sonido.

Cuando la vocal U no se pronuncia, no hay secuencia vocálica. La Y en algunos casos funciona como si fuese una vocal.